

Tuesday, June 28, 2016

La Voz Hispana

La Esfera Teatral Por Premier Solis

Mario Benedetti dijo: “Que llegue quien tenga que llegar, que se vaya quien se tenga que ir, que duela lo que tenga que doler...que pase lo que tenga que pasar.”

EL teatro THALIA bajo la dirección del maestro director Angel Gil Orrios presento la inigualable obra teatral de Juan Carlos Rubio “SE VENDE APARTAMENTO CON INQUILINO.”

Es un elaborado y magnifico texto que resalta en contenido al compararse a la cantidad de obras teatrales sin sentido textual y llena de diálogos que no inician ni conducen a nada.

Lo contrario es esta joya textual que motiva, desarrolla y expresa sentimientos humanos imprevistos en el alma de los caracteres. Su realismo es espeluznante y tragicómico. Como lo es la vida misma triste y alegre a la vez.

El titulo presenta la paradoja de vender un apartamento con el dueño adentro motivando el desarrollo de esta historia humana donde las relaciones cabalgan de niveles de hostilidad y culminan con un amor humano imprescindible entre el inquilino ex dueño y el nuevo dueño.

Lo intransigente son las palabras duras y entonaciones ásperas del personaje interpretado por La Primera Dama del Teatro Hispano en Nueva York Soledad Lopez cuyo estilo de entrega conlleva en si picardía, humor y un azucarado sentir de amor humano que roba corazones por su sinceridad.

Por otro lado, la preciosa y simpática actriz Basílica Bliachas ingenuamente reafirma en su entrega textual una compasión femenina de hija huérfana en su interpretación. Su personaje contrarresta el efecto o la influencia de su condición matrimonial terminando en una amistad sincera y única con su inquilino. Ambas actrices subliman sus cualidades que las obliga a un estado caótico de amor humano entre ellas. Actuaciones umbilicales del fondo del alma. Muy especiales y únicas cada cual en su estilo propio.

Jesus Martinez una vez más prueba su total dominio del “slapstick comedy style.” También su diversidad interpretativa lo lleva a parámetros dimensionales donde existe un duende que siempre lo acompaña en su mundo fantástico donde solo habitan los grandes actores teatrales como lo es él. Es una oportunidad única para ver este genio desarrollar sus historias en la escena.

El Festival de Teatro del Comisionado presentó al Teatro Tocando Puertas con la obra estilo vaudeville Secreto de Mujeres adaptada de los cuentos de Dinorah Coronado por Edison Carrera a quien le toco la ardua labor de dirigirla logrando sacar un producto bastante interesante sin definir su estilo teatral ambidextro. Él también diseñó el fabuloso vestuario y la elegante escenografía con la asistencia de Kith Wilson.

Los textos no tuvieron la concordancia y continuidad de los cuentos originales creando confusión en su contenido añadiendo ambigüedad a las secuencias escénicas.

La dirección fue bastante aceptable dentro de las circunstancias de tiempo, lugar y modo que imposibilitaron su entrega impecable como acostumbra siempre este establecido teatro.

Las bailarinas Alejandra Camacho y Agustina Berenguer cumplieron a plenitud su cometido con la coreografía excelentemente dirigida por Paloma Muñoz.

Ingrid Pérez arropó el escenario con su bella voz triunfando en ese estilo como es esperado por su experiencia. Por otro lado tiene que cuidar la proyección de la voz al actuar y mantener el sonido para que llegue a los oídos del publico. Por el resto de su actuación fue natural siendo esto un acierto como actriz.

Graciela Volpe demostró en todo momento el porte y categoría de una primera dama. Su sutileza alumbro el escenario de elegancia y excelentes modales de comportamiento. Es una exquisita y estudiada actriz.

***Pero el genio de Maritza Vives fue la salvación total de la obra. Sus impresiones escénicas motivaban a la risa total del público una y otra vez. Sin su actuación la obra no hubiese tomado giros impredecibles de alegría y energía no prescrita que rompieron la monotonía de la obra compuesta.***

El Quinto Festival de Cinematografía Dominicana ha sido un total éxito. A pesar de que los guiones de las películas siguen una establecida formula sin descubrirse estilos nuevos, son muy divertidas. Reflejan la cultura de la novela de

televisión y los sainetes de viejas películas mejicanas, pero eso si, dentro de la cultura dominicana que las hacen mas divertidas.

La única excepción es la película Maria Montez donde hubo calidad fílmica de primera categoría y un rebuscado texto con actuaciones y direcciones exclusivas. Dirigida por Vicente Peñarrocha y producida por Celinés Toribio quien también maravillosamente la protagonizó.